

# 維也納晉級檢定考試大提琴考試科目及範圍

## Vienna graded music examinations violoncello syllabuses

### 成績計算方式：

- 1.各項 15 級~10 級各科目總成績「平均」60 分及格，如有不及格，可於下半年度「補考」不及格科目，如補考科目為音階或視奏則需重抽，若是樂曲不及格亦可更換原範圍內之曲目。
- 2.各項 9 級~2 級「每科」成績需達「平均」70 分及格，如有 1 至 5 科 69 分以下，可於下半年度「補考」不及格科目，各「科目」成績評定為「E」等則須補考（單一科目單一評審老師）。
- 3.考試成績如有不滿意者，可重新報考同級數亦可，補考請妥善保管講評單至此級數合格，如所報考級數科目全部不及格則需重新報考該級數（需繳全額），補考時，報名費只需繳交「50%」，如 600 元則繳 300 元，若該級數「補考」次數超過 2 次，則補考第 3 次以後補考不須繳費。補考次數不限，亦不限定補考日期，但須於二年內完成補考，補考及格亦頒發證書。

檢定考試、補考制度說明、考試進程表可參考「[晉級檢定考試簡章](#)」

### 各級數考試科目及範圍：

注 意 事 項	<p>1.15 級~2 級請於選定曲規定範圍內『任選一首』，15 級~10 級選定曲可準備以上規定範圍外，程度相當之曲目拉奏，9 級~2 級選定曲超出規定範圍，一律不予計分。</p> <p>2.8 級以上不得越級報考，但可同時報名不同級數。</p> <p>3.曲子拉奏如有反覆記號只須拉奏一次不必反覆，如背譜演奏，演奏優異一律加分。</p> <p>4.音階請拉奏曲調小音階，音階拉奏法請依上述規定拉奏。</p> <p>5.補考科目須依考試範圍規定準備應考，並且保存成績單至此級數合格為止，音階或視奏若為補考，則須重抽該科目。</p> <p>6.考生須自備大提琴，鋼琴、譜架由主辦單位準備，鋼琴伴奏請自理（無伴奏亦可，伴奏部份不列入計分）。</p> <p>7.拉奏順序：I 音階→II 視奏→III 選定曲。</p>			
	級數	I 選定曲	II 音階	III 視奏
15 基礎級	I 選定曲	註：自選曲任選一首拉奏	II 音階	/
			III 視奏	/
14	I 選定曲	第一把位分弓拉奏的曲子即可 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.1 No.6.7.8.9.10 (全音出版社) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選一首拉奏	II 音階	● C 大調音階 1 個 8 度 分弓拉奏
			III 視奏	/
13	I 選定曲	第一把位連弓拉奏的曲子即可 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.1 No.11.13.14 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.14 (Andante) P.15	II 音階	● C、D 大調音階 1 個 8 度 分弓拉奏 註：當場抽 1 個音階

	曲	( Allegretto ) ( 全音出版社 ) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選一首拉奏	Ⅲ 視 奏	/
12	I 選 定 曲	● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 1 No.12. 15 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.17. 18. 19 ( Mderato ) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● C、D、G 大調 1 個 8 度 第 1 次分弓，反覆時 2 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階
			Ⅲ 視 奏	/
11	I 選 定 曲	● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.1. 2. 3. 6 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.20. 23. 24 註：以上規定範圍或相同程度自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● C、D 大調 2 個 8 度 第 1 次分弓，反覆時 2 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階
			Ⅲ 視 奏	/
10	I 選 定 曲	● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.7. 8. 10 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.36 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.2. 3. 4. 5 ( 全音出版社 ) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● G、D、F 大調 2 個 8 度 第 1 次分弓，反覆時 2 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階
			Ⅲ 視 奏	/
9	I 選 定 曲	● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.4. 5. 9. 11 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.21. 23 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● G、D、F 大調 d 小調 2 個 8 度 第 1 次分弓，反覆時 2 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階
			Ⅲ 視 奏	● 4~8 小節 ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )
8	I 選 定 曲	● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.1. 3. 6 ( 屹齋出版社 2005 全音出版社 ) ● Solos for the cello player No.2 "Nina" No.4 "La Cinquantaine" ( G. SCHIRMER New York/London ) ● J. Breval C 大調奏鳴曲 第一樂章 ● B. Romberg 降 B 大調奏鳴曲 第一樂章 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● G、D、F 大調 d、g、c 小調 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階
			Ⅲ 視 奏	● 4~8 小節 ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )
7	I 選 定 曲	● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.16. 19. 20 ● B. Marcello G 大調奏鳴曲 第一樂章 ● Vivaldi Six Sonatas : No.5 e 小調奏鳴曲 第二樂章 ( G. SCHIRMER New York/London ) 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	Ⅱ 音 階	● G、F、B <sup>b</sup> 大調 d、g、c 小調 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽 1 個音階，參考速度：♩=72
			Ⅲ 視 奏	● 4~8 小節 ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )

6	I 選 定 曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.28. 30</li> <li>● Bach Six Suites : No.1 Allemande</li> <li>● W. H. Squire Op.24 Bourree</li> <li>● D. Popper Op.67 No.2 Gavotte</li> </ul> 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	II 音 階	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B<sup>b</sup>、E<sup>b</sup>、A 大調 g、b、c 小調</li> </ul> 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽大調、小調各 1 個音階， 參考速度：♩=72
		III 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 8~12 小節</li> </ul> ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )	
5	I 選 定 曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bach Six Suites : No.3 Allemande</li> <li>● G. Faure Op.78 Sicilienne</li> <li>● A. Corelli Sonata in d minor 第四樂章</li> <li>● G. P. Telemann Sonata in e minor 第二樂章</li> <li>● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第三樂章</li> </ul> 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	II 音 階	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A、A<sup>b</sup>、E 大調 c、f#、f 小調</li> </ul> 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽大調、小調各 1 個音階， 參考速度：♩=80
		III 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 8~12 小節</li> </ul> ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )	
4	I 選 定 曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Camille Saint-Saens : Op.43 Allegro appassionato</li> <li>● D. Popper Op.23 Gavotte in D Major</li> <li>● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第一樂章</li> <li>● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第三樂章</li> <li>● Antonin Dvorak Op.94 Rondo</li> </ul> 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	II 音 階	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 個升降記號以內之關係大小調</li> </ul> 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽 1 組音階， 參考速度：♩=80
		III 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 12~16 小節</li> </ul> ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )	
3	I 選 定 曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Boccherini Sonata in A Major 第二樂章</li> <li>● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第一樂章</li> <li>● Camille Saint-Saens Op.33 Concerto in a minor 第一樂章</li> <li>● Jean Baptiste Breval Sonata in G Major 第一樂章</li> <li>● Beethoven Op.5 No.2 Sonata in g minor 第三樂章</li> </ul> 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	II 音 階	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 個升降記號以內之關係大小調</li> </ul> 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽 1 組音階， 參考速度：♩=80
		III 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 16~20 小節</li> </ul> ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )	
2	I 選 定 曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Max Bruch Op.47 Kol Nidre</li> <li>● Gabriel Faure Op.24 Elegy</li> <li>● D. Popper Op.65 No.3 Polonaise in D Major</li> <li>● D. Popper Op.68 Hungarian Rhapsody</li> </ul> 註：以上規定範圍自行任選一首拉奏	II 音 階	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 個升降記號以內之關係大小調</li> </ul> 2 個 8 度 第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：當場抽 1 組音階， 參考速度：♩=88
		III 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 16~20 小節</li> </ul> ( 先看譜約 60 秒後拉奏 )	