

維也納晉級檢定考試大提琴考試科目及範圍

Vienna graded music examinations cello syllabuses

成績計算方式：

- 1.各項 15 級 ~ 10 級各科目總成績「平均」60 分及格，9 級 ~ 2 級「每科」成績需達「平均」70 分及格。
- 2.若有 1 至 5 科不及格者，可於下半年度「補考」不及格科目，如補考科目為音階或視奏則需重抽，若是樂曲不及格亦可更換原範圍內之曲目。
- 3.補考→補考定義為其中一個科目合格，其他科目不及格即適用補考，補考不及格科目，補考請妥善保管講評單至此級數合格報名費只需繳交「50%」，如 600 元則繳 300 元，若該級數「補考」第 3 次以後補考不須繳費（第 1 次考試不計算在補考次數內）。補考次數不限，亦不限定補考日期，但須於二年內完成補考，補考及格亦頒發證書。
- 4.重考→重考定義為全部科目不及格，即需重考，考試成績如有不滿意者亦可重新報考同級數（需繳全額），如所報考級數科目全部不及格則需重新報考該級數（需繳全額）。

檢定考試、補考制度說明、考試進程表可參考「[晉級檢定考試簡章](#)」

各級數考試科目及範圍：

注意事項	1.各科目用譜請採用原典版或全音版之樂譜。 2.15 級 ~ 2 級請於選定曲規定範圍內『任選一首』，15 級 ~ 10 級選定曲可準備以上規定範圍外，程度相當之曲目拉奏，9 級 ~ 2 級選定曲超出規定範圍，一律不予計分，8 級以上不得越級報考。 3.曲子拉奏如有反覆記號只須拉奏一次不必反覆，建議背譜演奏。 4.13 級 ~ 2 級須抽考規定範圍內音階，音階請拉奏曲調小音階，音階拉奏法請依表述規定拉奏。 5.補考科目須依考試範圍規定準備應考，保存成績單至此級數合格為止，音階或視奏若為補考，則須重抽該科目。 6.拉奏順序：I 音階大調 → II 音階小調 → III 視奏 → IV 選定曲。 7.考生須自備大提琴、止滑墊，鋼琴、譜架由主辦單位準備，鋼琴伴奏請自理（無伴奏亦可，伴奏部份不列入計分）。 8.考前一個月請依照考試演奏順序做模擬練習，樂曲演奏速度需與課本速度一致，每一科目間必需停頓 3~5 秒，別急著演奏所有科目，請指導老師告知考生相對應科目的樂曲名稱及編號，考試必需攜帶所有科目樂譜，即使背譜演奏亦需攜帶，以備不時之需。				
	級數	I 選定曲		II 音階（報到時抽音階）	
			III 視奏（考場給視譜，看譜拉奏）		
15 級基礎級	I 選定曲	● 自選曲任選 1 首拉奏	口音階	無	
			目視奏	無	
14 級	I 選定曲	第一把位分弓拉奏的曲子即可 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.1 No.6. 7. 8. 9. 10 （全音出版社） 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	口音階	● 大調：C 1 個 8 度，分弓拉奏	
			目視奏	無	
13 級	I 選定曲	第一把位連弓拉奏的曲子即可 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.1 No.11. 13. 14 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.14 (Andante) P.15 （Allegretto）（全音出版社） 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	口音階	● 大調：C、D 1 個 8 度，分弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階	
			目視奏	無	

12級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.1 No.12. 15 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.17. 18. 19 (Mderato) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：C、D、G 1個8度，第1次分弓，反覆時2個音1弓 註：上述音階抽1個音階
			H 視奏 無
11級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.2 No.1. 2. 3. 6 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.20. 23. 24 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：C、D 2個8度，第1次分弓，反覆時2個音1弓 註：上述音階抽1個音階
			H 視奏 無
10級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.2 No.7. 8. 10 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.36 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.2. 3. 4. 5 (全音出版社) 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：G、D、F 2個8度，第1次分弓，反覆時2個音1弓 註：上述音階抽1個音階
			H 視奏 無
9級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol.2 No.4. 5. 9. 11 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.21. 23 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：G、D、F 小調：d 2個8度，第1次分弓，反覆時2個音1弓 註：上述音階抽1個音階
			H 視奏 ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
8級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.1. 3. 6 (屹齋出版社 2005 全音出版社) ● Solos for the cello player No.2 "Nina" No.4 "La Cinquantaine" (G. SCHIRMER New York/London) ● J. Breval C 大調奏鳴曲 第一樂章 ● B. Romberg 降 B 大調奏鳴曲 第一樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：G、D、F 小調：d、g、c 2個8度，第1次2個音1弓，反覆時4個音1弓 註：上述音階抽1個音階
			H 視奏 ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
7級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.16. 19. 20 ● B. Marcello G 大調奏鳴曲 第一樂章 ● Vivaldi Six Sonatas : No.5 e 小調奏鳴曲 第二樂章 (G. SCHIRMER New York/London) 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：G、F、B ^b 小調：d、g、c 2個8度，第1次2個音1弓，反覆時4個音1弓 註：上述音階抽1個音階， 參考速度：J=72
			H 視奏 ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
6級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.28. 30 ● Bach Six Suites : No.1 Allemande ● W. H. Squire Op.24 Bourree ● D. Popper Op.67 No.2 Gavotte 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	H 音階 ●大調：B ^b 、E ^b 、A 小調：g、b、c 2個8度，第1次2個音1弓，反覆時4個音1弓 註：上述音階大調、小調各抽1個音階， 參考速度：J=72
			H 視奏 ● 8~12 小節，先看譜約 60 秒後拉奏

5 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Bach Six Suites : No.3 Allemande ● G. Faure Op.78 Sicilienne ● A. Corelli Sonata in d minor 第四樂章 ● G. P. Telemann Sonata in e minor 第二樂章 ● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第三樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	口 音階 ●大調：A、A ^b 、E 小調：c、f#、f 2 個 8 度，第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：上述音階大調、小調各抽 1 個音階， 參考速度：J=80
			目 視奏 ● 8~12 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
4 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Camille Saint-Saens : Op.43 Allegro appassioato ● D. Popper Op.23 Gavotte in D Major ● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第一樂章 ● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第三樂章 ● Antonin Dvorak Op.94 Rondo 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	口 音階 ● 3 個升降記號以內之關係大小調， 2 個 8 度，第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=80
			目 視奏 ● 12~16 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
3 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● L. Boccherini Sonata in A Major 第二樂章 ● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第一樂章 ● Camille Saint-Saens Op.33 Concerto in a minor 第一樂章 ● Jean Baptiste Breval Sonata in G Major 第一樂章 ● Beethoven Op.5 No.2 Sonata in g minor 第三樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	口 音階 ● 4 個升降記號以內之關係大小調 2 個 8 度，第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=80
			目 視奏 ● 16~20 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
2 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Max Bruch Op.47 Kol Nidre ● Gabriel Faure Op.24 Elegy ● D. Popper Op.65 No.3 Polonaise in D Major ● D. Popper Op.68 Hungarian Rhapsody 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	口 音階 ● 4 個升降記號以內之關係大小調 2 個 8 度，第 1 次 2 個音 1 弓，反覆時 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=88
			目 視奏 ● 16~20 小節，先看譜約 60 秒後拉奏